



MBI-1601100301010201 Seat No. _____
B. A. (Sem. I) (CBCS) Examination
November/December – 2016
Sanskrit : Paper-II
(Sanskrit Sahitya No Itihas)
(Elective-II) (New Course)
(Common Paper for 2015 & 2016)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચન/Instruction :

જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના કુલ ગુણ દર્શાવે છે.

Figures to the right indicate marks.

૧ સંસ્કૃત નાટકોની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ વર્ણવો. ૧૪

1 Describe the origin and development of Sanskrit Dramas. 14

અથવા/OR

૧ ‘સ્વપ્નવાસવદત્તમ્’ને આધારે ભાસનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

1 Evaluate ‘ભાસઃ’ as a dramatist keeping ‘સ્વપ્નવાસવદત્તમ્’ in view. 14

૨ ‘રઘુવંશમ્’ અથવા ‘કિરાતાર્જુનીયમ્’નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

2 Give brief introduction of ‘રઘુવંશમ્’ or ‘કિરાતાર્જુનીયમ્’ and evaluate the same as an epic. 14

અથવા/OR

૨ ‘શિશુપાલવધમ્’ અથવા ‘નૈષધચરિતમ્’ નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪

2 Give brief introduction of ‘શિશુપાલવધમ્’ or ‘નૈષધચરિતમ્’ and evaluate the same as an epic. 14

- ૩ ‘વાસવદત્તા’ને આધારે સુબંધુનું ગદ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪
- ૩ Evaluate સુબંધુ as a prose writer with reference to ‘વાસવદત્તા’. 14

અથવા/OR

- ૩ ગદ્યસાહિત્યના વિકાસની પ્રક્રિયા દર્શાવો. ૧૪
- ૩ Describe the development of prose literature. 14
- ૪ ‘મૃચ્છકટિકમ્’ને આધારે શૂદ્રકનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪
- 4 Evaluate Shudraka as a dramatist keeping ‘મૃચ્છકટિકમ્’ in view. 14

અથવા/OR

- ૪ ‘કાદમ્બરી’ને લક્ષમાં રાખી બાણભટ્ટનું ગદ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. ૧૪
- 4 Evaluate ‘બાણભટ્ટ’ as a prose writer with reference to ‘કાદમ્બરી’. 14
- ૫ નીચેનામાંથી કોઈ પણ બે પર ટૂંકનોંધ લખો : ૧૪
- 5 Write short notes on any two of the following : 14
- (૧) પ્રાસ્તાવિકવિલાસઃ
- (૨) બુદ્ધચરિતમ્
- (૩) શારિપુત્રપ્રકરણમ્
- (૪) દશકુમારચરિતમ્ ।